

## **Perspectivas de digitalización de patrimonio cultural documental y gráfico en Colombia, un esquema básico.**

A continuación presento, en forma muy esquemática, información que puede ayudar a definir algunas prioridades y programas para digitalizar materiales de archivo en Colombia.

### **1. Criterios para digitalizar**

- a. La decisión de digitalizar un archivo es una decisión compleja, en la que es preciso tener en cuenta elementos diferentes: importancia documental del archivo, estado de riesgo de su conservación, efecto de la digitalización sobre la conservación del archivo, efecto de la digitalización sobre el uso de los materiales, costos de la digitalización frente a acciones alternativas de conservación o difusión, etc.
- b. Los procesos exitosos de digitalización en Colombia han surgido más de intereses de difusión que de conservación. Sin embargo, en algunos casos, como el Archivo Nacional, los intereses de preservación han sido decisivos. En general, la digitalización contribuye a la conservación, ante todo por la disminución en la manipulación del original.
- c. Un aspecto decisivo en las decisiones de digitalizar es la disponibilidad de derechos, pues normalmente es difícil divulgar eficientemente en forma digital material que no sea de dominio público o sobre el que no se tenga una propiedad precisa.
- d. Es clave que antes de hacer la digitalización se tengan claras las necesidades de mantenimiento y conservación de la colección, se definan las intervenciones previas y las condiciones de archivo de ella, los criterios de catalogación, etc. En el tema de la fotografía, existe un excelente modelo en América Latina, en Cenfoto, de Chile, a cuya directora, Ilonka Csillag, esperaba ver en este seminario.
- e. Es esencial que la digitalización se haga sobre la base de una catalogación previa adecuada del material, que permita la identificación y localización precisa de las imágenes y facilite la búsqueda en los archivos digitales.
- f. Es importante digitalizar conjuntos integrales y no selecciones: periódicos completos, fondos enteros, etc.

### **2 Los avances de la tecnología**

- a. Los avances tecnológicos han hecho que hoy la digitalización tenga perspectivas de conservación mejores que el microfilm, lo que no parecía claro hace 10 años, aunque subsiste el mito de que lo digital no se conserva bien.

- b. El avance tecnológico ha modificado drásticamente las condiciones de costo de digitalización, que hoy puede hacerse a costo más bajo que el microfilm. Las copias adicionales de las imágenes maestras prácticamente no tienen costo, lo que facilita la difusión.
- c. Los nuevos recursos permiten utilizar niveles de calidad muy superiores a las que estaban en vigencia hace unos pocos años. (El Archivo de Sevilla, por ejemplo, trabajó desde 1987 con resoluciones de 100 dpi. Usaba en 1996 cámaras avanzadísimas con capacidad de 2.5 megas. Hoy una cámara barata toma 6 megas y un scanner casero puede generar una imagen de 80 megas). Hoy se puede trabajar con resoluciones de 300 dpi como mínimo absoluto, pero normalmente de 600 dpi o más, lo que reduce casi totalmente la necesidad de uso del original. Además, se han desarrollado algoritmos de compresión (como djvu) que permiten reducir los archivos de imágenes a un centésimo de su peso original: un mapa de 120 megas se convierte en un archivo de 1 mega, una fotografía de 10 megas en un archivo de 300 k., una página de texto de una revista en un archivo de 20 k. Esto permite la difusión por Internet de colecciones gráficas o documentales inmensas y con buena calidad, lo que es un factor muy fuerte para impulsar la digitalización.<sup>1</sup>
- d. Los archivos documentales impresos pueden convertirse ahora, sin mayores costos, en documentos de texto buscables, en los que se puede publicar tanto la imagen digital como la capa subyacente de texto, lo que facilita el uso por los investigadores, que pueden buscar y copiar trozos de texto.
- e. La digitalización de colecciones amplias de microfilm es ahora menos costosa, aunque la calidad de imagen que se logra es inferior a la de la digitalización directa, a menos que se usen equipos aún muy costosos.

### 3 Las experiencias colombianas.

Sin considerar en general el tema de la digitalización de cine y televisión, vale la pena recordar lo siguiente:

- a. El primer gran proyecto colombiano de digitalización patrimonial fue el del **Archivo General de la Nación**, que a partir de 1997, apoyado en la experiencia del Archivo de Indias y usando el mismo tipo de base técnica, comenzó a digitalizar sus fondos coloniales. El proyecto ha sido muy exitoso y hasta hoy ha digitalizado 2.3 millones de imágenes, lo que representa una porción significativa del Archivo. A pesar de la baja resolución de las imágenes, la calidad de los programas de manipulación de imágenes han hecho este programa muy atractivo para los usuarios. Es además un excelente modelo para trabajo en otros archivos masivos.

---

<sup>1</sup> Los mapas de Danville y de Don Matías son un buen ejemplo: digitalizados con una cámara de 180 megas, los archivos comprimidos en el programa djvu tienen 2 megas y 400 k respectivamente. Un archivo de una página de enciclopedia del siglo XIX, con ilustraciones, puede caber en 140 k. y una ilustración a color en 40 k.

b. Aunque la **Biblioteca Luis Ángel Arango** del Banco de la República parece haber realizado las primeras experiencias de digitalización de patrimonio cultural en el país, en 1996, lo hizo con un criterio de difusión, para divulgarlas en la página de Internet. Posteriormente se digitalizaron algunos fondos cuyo alto uso traía riesgos de conservación o que se habían retirado de uso por razones de conservación. Sin embargo, la prioridad en la selección de materiales para digitalizar sigue siendo la posibilidad de un uso amplio en la red, sea porque se trata de materiales que ya tienen una alta demanda, sea porque es predecible que al ponerse a disposición de lectores o investigadores tengan un uso elevado. En general, se digita para dar acceso gratuito a los materiales en la red. Hasta el momento el total de páginas digitalizadas pasa de 140.000 y las imágenes son aproximadamente 20.000. Los principales grupos digitalizados que vale la pena destacar por su interés patrimonial son:

- i. **Materiales literarios e históricos coloniales y del siglo XIX.** Estos incluyen novelas (unas 20 novelas de las que no existen reediciones recientes), libros de viajeros, revistas literarias ilustradas (el *Papel Periódico Ilustrado* completo), diccionarios biográficos del siglo XIX y dos catastros de Cundinamarca en el siglo XIX. Además de los materiales históricos se han digitalizado, por razones de uso, revistas culturales contemporáneas completas, como el *Anuario Colombiano de Historia, Historia Crítica*, el *Boletín Cultural y Bibliográfico* o la revista *Credencial Historia*. Un CD-ROM que incluye las colecciones de estas dos últimas revistas acaba de editarse, para entregarlo gratuitamente a las bibliotecas municipales de Colombia, como parte del Plan Nacional de Lectura.
- ii. **Imágenes de arte:** está digitalizada la totalidad de la colección de arte, incluyendo todos los dibujos, acuarelas y grabados, como las series de Edward Mark y Ramón Torres Méndez. Está también digitalizada la colección de caricaturas de Ricardo Rendón en la República (250 imágenes). Se han digitalizado grabados, imágenes y mapas de la colección de libros raros y manuscritos en particular los que se encuentran en los libros de viajeros del siglo XVIII (como Humboldt) y del siglo XIX. Muchas veces, desafortunadamente, la resolución de las imágenes es muy baja.
- iii. **Fotografía:** Se digitalizó en su totalidad, en resolución relativamente alta –archivos TIFF de 5 megas, me parece- la colección de tarjetas de visita del siglo XIX conocida como “Notabilidades colombianas”, que consta de unas 1300 imágenes. Otras colecciones de menor tamaño han sido también digitalizadas, como la obra de Juan B. Ramos, pero la resolución no es adecuada.
- iv. **Colecciones sonoras.** Desde el año 2001 se inició la digitalización de la colección de carrete abierto con las grabaciones de los conciertos

realizados en la Biblioteca desde 1966. Hasta la fecha se han digitalizado unas 2419 cintas, que incluyen unas 12000 obras musicales, muchas de ellas colombianas o ejecutadas por músicos clásicos o populares colombianos. Falta concluir las grabaciones correspondientes a 1990-1997, cuando se comenzó a realizar las grabaciones directamente en formato digital (DAT inicialmente y después CD-ROM).

- v. Vale la pena señalar que el Banco de la República, en *Juriscol*, ha digitalizado también la totalidad de las **leyes y decretos** presidenciales, así como muchas normas adicionales, producidas en el país de 1991 a 2005.

### c. Biblioteca Pública Piloto.

La Biblioteca Pública Piloto, en buena parte dentro del marco y con el apoyo de programas como Memoria del Mundo, ha digitalizado parte de su colección fotográfica, la más importante del país, con cerca de 1.600.000 fotografías.<sup>2</sup> Hasta la fecha se han digitalizado, parece, unas 50.000 imágenes. A partir de estas imágenes se han producido ya varios CD-ROM, pero las imágenes no están disponibles en Internet.

### d. Otras experiencias

El Museo de Desarrollo Urbano del ICDT de Bogotá. digitalizó y publicó dos CD-ROMs de fotografía, *Bogotá CD, instante memoria espacio*, (Bogotá, 1998) dirigido por Alberto Saldarriaga, que incluía fotografías y planos históricos digitalizados y "*Bogotá en imágenes*" 1940-2000 / Sady González ... [et al.].<sup>3</sup>

### Jaime Rico.

Un coleccionista e investigador independiente ha realizado la digitalización de los acetatos de 82 y 77 rpm. en los que quedaron registradas las grabaciones musicales más importantes de Colombia a partir de 1908. En un poco más de 30 CDROM se han transcrito, previo procesamiento digital, las series integrales de las grabaciones de 1908 (México), 1910 (Nueva York: Emilio Murillo y la Lira Antioqueña), 1914 (Bogotá) y 1919, que son las más antiguas que se conocen, así como selecciones importantes de las grabaciones en acetato desde 1920 hasta 1950. Ha digitalizado también otras colecciones de grabaciones antiguas.

---

<sup>2</sup> Este es el dato del informe de 2004. En la página de la biblioteca aparecen algunas cifras diferentes. El [inventario detallado de los archivos fotográficos](#) con la corrección de un error relativo a Melitón Rodríguez, da un poco más de 900.000 imágenes.

<sup>3</sup> Estos discos fueron publicados con objetivos de divulgación, en resoluciones muy bajas, y no es claro si se guardaron archivos en alta resolución de las fotos digitalizadas, ni en los archivos

### **Viztas.**

Viztas es una empresa comercial, que ha promovido la digitalización de colecciones fotográficas particulares. En 1997 hizo su primer proyecto, que llevó a digitalizar unas 17.000 imágenes de álbumes privados en Medellín (Se produjo el CD-ROM Un siglo de vida en Medellín).

Uno de los más ambiciosos fue el del registro de Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, que permitió la digitalización de más de 22.000 imágenes de propiedad privada, en unos 600 CD-ROMs, así como unos 100 rollos de cine en diferentes formatos, respaldados por una base de datos muy detallada (en relación al contenido de las imágenes) pero en la que hacen falta elementos importantes de información (en relación con el origen, la proveniencia, la autoría, etc). Este proyecto ha continuado y posteriormente se digitalizaron unas 1000 imágenes y unas 22 películas adicionales.<sup>4</sup>

### **Diario Oficial**

La Imprenta Nacional ha ido digitalizando en forma retrospectiva el *Diario Oficial*. En este momento ofrece la colección digitalizada completa en CD-ROM desde 1991, pero es posible que se hayan digitalizado otros períodos.

### **H.J.C.K**

Hasta donde sé, esta emisora cultural, establecida en 1952, es la única que ha realizado un esfuerzo ordenado de digitalización de sus archivos sonoros. Estos están compuestos por discos y cintas que conforman tres grupos:

1. Archivo de Voces, con aproximadamente 25000 registros, y 500 horas digitalizadas, que incluye grabaciones de conferencias, entrevistas y otros eventos, a veces grabados en otras entidades culturales.
2. Archivo de Programas, con el registro de los programas hechos por la emisora, en su mayoría sobre temas musicales, aunque incluye también programas de información cultural. Se han digitalizado 2500 horas.
3. Archivo Musical, que incluye parte de la música transmitida por la emisora, con 2400 horas digitalizadas.

---

<sup>4</sup> Algunos datos someros en <http://www.patrimoniofilmico.org.co/noticias/014.htm>. Una copia completa de los archivos fotográficos en alta y baja resolución se preparó para uso del público, y fue entregada al Banco de la República, Centro de Documentación Regional, Cali.

## 2. La digitalización posible:

a. Hay dos grandes proyectos sistemáticos que deben continuar: **Biblioteca Pública Piloto** (fotografía) y **Archivo General de la Nación**. En ambos casos, es deseable, desde el punto de vista de los usuarios, que se publique el material, en la medida de lo posible, en Internet, así sea, en el caso de la Piloto, en resolución baja, para impedir uso editorial sin autorización.

### b. Radio

i. **Radio Nacional**. Grabaciones desde 1940, en discos de 16 pulgadas y cintas de carrete abierto. Incluye centenares de discursos de importancia histórica, un elevado número de obras de radioteatro de alta calidad y grabaciones de música clásica y folclórica, incluyendo algunos festivales musicales populares.<sup>5</sup>

ii. **Biblioteca Piloto**: “*Archivo de voces*” 3.675 casetes.

iii. **Otras emisoras**: es importante buscar los archivos de las emisoras que han desaparecido y que pueden aún existir ¿Alguien tiene idea del destino de los archivos de la Voz de Colombia, la Emisora Nueva Granada, la Voz de Antioquia, Ecos de la Montaña y otras donde se transmitía música en vivo todos los días? Caracol tiene archivo de video bien conservado y ordenado. ¿Habrá guardado también los archivos de radio? Y aunque excluí el video –con su fatal posibilidad de regrabar las cintas, como lo hizo RTI con importantes programas culturales- del tema, ¿qué ha pasado con los archivos de programadoras desaparecidas, como Punch?

### c. Colecciones de fotografía (Ver anexo)

i. **Juan N. Gómez**, en Museo de Arte Moderno, con 50.000 negativos.

ii. **Colecciones de periódicos y revistas desaparecidas**. Probablemente no pueda recuperarse el archivo de Semana de Alberto Lleras. ¿Pero hay archivos de *Estampa* y *Guión*?

#### iii. Colecciones del Banco de la República

1. **Archivo fotográfico de Gregorio Hernández de Alba, con 1200 fotografías**<sup>6</sup>

2. **Archivo fotográfico Gerardo Reichel Dolmatoff.**

iv. **Colecciones de fotografía y postales turísticas.**

---

<sup>5</sup> La LAA intentó, a partir de 1998, hacer la digitalización de este material, pero solo se logró un acuerdo en 2004, que no se pudo desarrollar por la liquidación de la emisora. Sin embargo, en 2008-2010 la RN digitalizó la mayor parte de este material. Nota de 2010

<sup>6</sup>Ver Barragán, Carlos Andrés, *Archivo fotográfico del antropólogo Gregorio Hernández de Alba: índice fotografías 1-3268*: Bogotá: Banco de la República, Biblioteca Luis Angel Arango, 2003. 3 v.; 30 cm. Notas: Copia por computador. Disponible también en disquete: v. 1. Índice de las fotografías de la 1 hasta 1200. -- v. 2. Índice de las fotografías de 1201-2400. -- v. 3. Índice de las fotografías de 2401-3268.

#### d. Archivos de mapas.

Es importante usar, al menos para los mapas más valiosos y delicados, cámaras que permitan alta resolución; imágenes sobre 100 megas o más., que permitan ampliar detalles y reduzcan el uso del original, como las que tienen el Archivo Nacional y el Museo del Oro. Para ponerlos en la red es importante usar programas de comprensión como djvu, mejores que el socorrido JPEG, que permitan ver mapas de pliego en pantalla a resoluciones de al menos 120 p. por cm.

##### i. Archivo Nacional.

##### ii. Biblioteca Luis Ángel Arango.

##### iii. Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

#### e. Archivos documentales

##### i. Archivos Públicos, Series importantes de Cauca, Antioquia, Archivo Distrital de Bogotá.

##### ii. Colecciones privadas

1. **Archivo José Manuel Restrepo.** (Existe microfilmación de aproximadamente 90.000 imágenes)

2. **Archivos eclesiásticos.**

##### iii. Notarias, sobre todo en lugares con alto riesgo de deterioro, como Quibdó, donde la notaría tiene documentos muy antiguos.

#### f. Prensa antigua

##### i. **Revistas significativas de Colombia:** *El Mosaico, Alpha, Colombia Ilustrada, Cultura, Los Nuevos, Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Físicas y Naturales, Hojas de Cultura Popular Colombiana, Vida, etc.*

##### ii. **Desde el microfilm.** De los 7 millones de páginas de prensa colombiana microfilmadas por la Luis Ángel Arango<sup>7</sup>, 1 millón aproximadamente corresponden al siglo XIX y el resto al siglo XX. La digitalización de las publicaciones más importantes, incluyendo las del siglo XX (*El Neogranadino, la Gaceta de la Nueva Granada, La Gaceta de Colombia, El Tiempo, El Diario Oficial*) aumentaría su uso dramáticamente, pero debe verificarse si la

---

<sup>7</sup> A finales de los años ochentas la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Luis Ángel Arango hicieron un convenio para digitalizar la prensa del siglo XIX. La Luis Ángel Arango asumió los costos y digitalizó casi todas las colecciones disponibles en ambas instituciones hasta 1900. Además, digitalizó *El Tiempo* y otros periódicos colombianos del siglo XX, aunque algunos, como *El Colombiano*, se negaron a permitirlo. En 1990 la Biblioteca Nacional suspendió su participación en el proyecto, por el posible daño a los originales, y posteriormente consiguió un equipo propio, que no ha tenido un uso muy grande. En 2003 y 2004 se convino informalmente en que la LAA digitalizaría la prensa y la Biblioteca Nacional se concentraría, con el apoyo del proyecto de la Universidad de California, [Catálogo colectivo de impresos latinoamericanos hasta 1851](#), que asumiría los costos de digitalización, en la folletería hasta esa fecha.

digitalización desde el microfilm permite un reconocimiento de caracteres razonable.

### 3. **Materiales de referencia histórica:**

- a. **Censos:** impresos y manuscritos consolidados del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
- b. *Codificación nacional de todas las leyes de Colombia desde el año de 1821* (Bogotá, 1912) 26 vols., adicionando las ediciones de leyes anuales de los años siguientes hasta 1991.

### 4. **Música**

- a. Colecciones etnomusicales privadas

Existen varias colecciones en manos de coleccionistas privados. Existen varias colecciones en manos de coleccionistas privados cuyo deterioro puede ser muy rápido. (La colección Meluk, por ejemplo, está conformada por centenares de cintas, muchas con más de 40 años grabadas en el Chocó en condiciones difíciles. Hay también algunas colecciones importantes de grabaciones de música del Caribe de los años treinta y cuarentas.)

Colecciones etnomusicales en el **Centro de Documentación Musical** del Ministerio de Cultura. (Han publicado algunos CD-ROM con material digital, y hay algo digitalizado en la página de la LAA)

- b. Colección Hernán Restrepo Duque. Esta inmensa colección de discos debería entregarse en comodato a la Biblioteca Pública Piloto, pues años después de ser recibida por la gobernación de Antioquia, en la casi inexistente Biblioteca Departamental Carlos Castro Saavedra, sigue sin un catálogo adecuado y no presta un servicio adecuado. Debe digitalizarse, para comenzar, el material colombiano anterior al LP.

5. **Misceláneas.** Las colecciones de folletos de algunas bibliotecas pueden ser objeto de un programa interesante de digitalización, por períodos o por temas. Como son folletos autónomos, no series, el hecho de hacer una digitalización selectiva y gradual no es grave.

- a. **Biblioteca Nacional.** Incluye los de la Colección Pineda y los de Miscelánea.
- b. **Luis Ángel Arango.** Son aproximadamente 7.000
- c. **Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**
- d. **Academia Colombiana de Historia.**

### **Anexo: lista provisional de colecciones fotográficas.**

**Archivo General de la Nación.** Recibió apoyo de cooperación española para la "recuperación y conservación" de su colección fotográfica. Es urgente digitalizar la colección de mapas.

**Biblioteca Nacional:** Compró en 2004 equipos para digitalizar fotografía. Tenía el plan de digitalizar el 50% del archivo (privado?) de Manuel H., que tiene más de 500.000



negativos. También estaba digitalizando el archivo de Nereo López, que fue adquirido por el Ministerio de Cultura en 1998. El Ministerio publicó CD-ROMs de homenaje a Leo Matiz y Nereo López en 1998, con imágenes de baja resolución y sin índices ni información adecuada.

**Banco de la República:** Ha reunido importantes colecciones en Bogotá y en algunas sucursales. Ha publicado selecciones en el Boletín Cultural y Bibliográfico (BCB) y varios catálogos y libros, disponibles también en formato digital en Internet, aunque a veces en formatos demasiado reducidos, muy fragmentados (lo que hace imposible la búsqueda de texto) y no siempre con todos los elementos del libro original. Entre ellos:

[Arquitectura republicana de Cartagena](#) (2001).

[Benjamín de la Calle Fotógrafo](#) (Banco de la República, 1993, y en Carlos Rodríguez, *reportero gráfico* (Banco de la República, 1991).

[Cartagena ayer y hoy](#) (1996,

[Cartagena un siglo de imágenes](#) (1980?)

*El lente de la nostalgia: Cartagena 1890-1955* (1991)

[Memoria visual y vida social en Cartagena](#) (1996)

[Modos y medios de transporte en Cartagena](#) (2003)

*El espejo de papel, Rafael Mesa* (1988).

*Fotografía en el Gran Santander desde sus orígenes hasta 1990* (1990).

[Francisco Mejía](#) (Bogotá, 1986).

[Guajira memoria visual](#) (2002)

[Historia de Santa Marta a través de la fotografía](#) (1993)

[Ibagué a través de la fotografía](#) (Bogotá, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 1986)

*Facetas del Tolima* (1991).

[Luis B. Ramos, pionero de la fotografía](#) (1997)

[Manizales a través de la fotografía](#) (Bogotá, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 1986)

[Pasto a través de la fotografía](#) (Bogotá, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 1985))

*Pasto a través de la fotografía 450 años* (1987)

*Manuel García, testimonio fotográfico de un caminante* (1985),

*Parientes, amigos, desconocidos: Cúcuta* (1994)

[Pereira, Imagen e Historia](#) (1990?)

[Pioneros de la antropología, memoria visual](#) (1994)

[Procesos: Gabriel Carvajal](#) (1990?)

[Quibdó, Sueño y Realidad arquitectónica](#) (1994)

[Sincelejo ayer y hoy](#) (2001)

[Tunja: memoria visual](#) (1997)

*Girardot a través de la fotografía* (Exposición 1992, ¿no publicada en libro ni en la red?)

**En Biblioteca Luis Ángel Arango:** Colección Luis B. Ramos, (digitalizado, parcial en Internet). Colecciones de fotografía antropológica de Gerardo Reichel Dolmatoff (4500 imágenes, digitalización parcial) y Gregorio Hernández de Alba (3200 imágenes), Colección de Tarjetas de Visita ([Galería de notabilidades colombianas del siglo XIX](#)) (1300 imágenes: Digitalización completa). Otras colecciones de [tarjetas de visita](#). Colección de postales turísticas de Colombia. Otros álbumes de fotografía de comienzos del siglo XX. (Acevedo Bernal, etc.)

**Área Cultural de Cali:** ¿Depositario de copia digital de alta resolución de 23000 fotografías de álbumes familiares y otras colecciones sobre el Valle del Cauca? Hizo exposición de Archivo fotográfico de Otto Moll (colección privada)

**Biblioteca Bartolomé Calvo** (Cartagena): Fotografías históricas de Cartagena

**Biblioteca Alfonso Patiño Roselli** (Tunja): Fotografías de Boyacá. 150 vidrios

**Área cultural de Córdoba** (Montería): Archivo de Justo Tribiño y otros.

**Biblioteca del Banco de la República**, Manizales: 1200 imágenes

**Biblioteca del Banco de la República**, Girardot: Colección con unos 1500 registros, organizada en base de datos. Comienzan en 1920.

**Biblioteca Darío Echandía**, Ibagué: 830 fotografías, desde 1880. (Colecciones de Daniel Camacho Ponce, Manuel García y otros)

**Biblioteca Pública Piloto:** La colección más importante del país y probablemente la mayor colección de negativos de Latinoamérica: daguerrotipos, nitratos, acetatos, vidrios: un total de más de 1500000 negativos. Hizo en 1981 la exposición 100 años de fotografía en Antioquia, la primera gran exposición histórica de fotografías en el país. 32 archivos fotográficos, entre ellos los de Benjamín de la Calle (comprado en 1982), Melitón Rodríguez (1995), Gabriel Carvajal. Tiene el daguerrotipo más antiguo de Colombia (1849). Administra el Archivo Visual de FAES, que tiene cerca de 100.000 negativos. Ha digitalizado más de 50.000 imágenes, pero desafortunadamente son muy pocas las imágenes que ha puesto en la red. Ha publicado varios catálogos de fotografía. (Melitón Rodríguez, Benjamín de la Calle, Horacio Gil Ochoa).

**Fundación Fototeca Histórica de Cartagena.** Fundada en 1986. Unos 5000 negativos: Archivo de los Hermanos Jaspe.

**Fototeca Municipal de Sincelejo.** Unas 1200 fotografías, desde 1890.

**Corporación Cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero:** Recibió un apoyo de cooperación española para recuperación y montaje del archivo fotográfico y audiovisual de la ciudad de San José de Cúcuta. Departamento Norte de Santander - Colombia.

**Museo de Arte Moderno:** Hizo una exposición pionera de historia de la fotografía colombiana. Colección de Juan N Gómez. (50.000 fotografías)

**Archivos fotográficos de fotógrafos o empresas fotográficas y colecciones privadas:** Pilar Moreno de Ángel, Fernando Carrizosa y Roberto Herrera, Archivo fotográfico de Otto Moll, Archivo de Manuel H., Archivo de Jorge Obando, Nereo López, Carlos Caycedo, Sady González, Abdu Eljaiek, Hernán Díaz, Mario Posada y Movifoto (cerca de 700.000 negativos), Jorge Silva, Leo Matiz, Ignacio Gaitán, Monsalve.

## Otras instituciones donde existen archivos fotográficos de interés patrimonial:

Universidad de Antioquia.

Universidad Nacional, Archivo Provincial de la Orden de Predicadores

## Referencias adicionales, para identificar otras colecciones:

Danny González: ["Una memoria visual para el futuro, la situación de los archivos fotográficos en la Costa"](#), en *Memorias, revista digital*

Martínez López, Pedro, 1800-, *Santa Cruz de Lorica Siglo XX: historia visual*, Loricá: Alcaldía Municipal, 1994.

*Historia gráfica de Caldas y Manizales: 1921-1996*. Manizales: La Patria, 1996. 80 p.: fotos; 24 cm.

*Manizales: itinerario fotogénico*. Manizales: Casa Editorial y Talleres Gráficos Arturo Zapata, <1936>.: xxiii, 90 p. : il. ; 16 cm.

*Manizales de ayer, (álbum de fotografías)*, Fondo Cultural Cafetero, Bogotá, 1987, 192 págs., 275 fotografías.

Bermúdez B., Arturo Eduardo, *Álbum histórico de Santa Marta la ciudad de ayer: siglos XIX-XX*. Bogotá: Gente Nueva Editorial para la Universidad del Magdalena, 2002. 253 p. : il.; 25 cm.

## Jorge Orlando Melo

Presentación en la Biblioteca Nacional, 2005.